

Le Symbole de la Fleur de Vie est considéré **comme sacré** à travers de nombreuses traditions de par le monde. À l'intérieur de ce Symbole on retrouve toutes les constructions de l'univers ainsi que les corps platoniciens (le tétraèdre, l'hexaèdre ou cube, l'octaèdre, le dodécaèdre et l'icosaèdre).

Ce Symbole peut être utilisé en tant que métaphore pour illustrer la connexion de toute manifestation de la vie et de l'esprit dans l'univers.

Le Symbole de la Fleur de Vie est constitué de dix-neuf cercles entrecroisés et inscrits à l'intérieur d'une + une sphère. La Fleur de Vie a été trouvée dans plusieurs endroits du monde tels que l'Égypte, la Turquie, la Grèce, l'Irlande, l'Angleterre, Israël, au Mont Sinaï, en Inde, en Espagne et dans de nombreux temples au Japon et en Chine etc. Ceci à toutes les époques et dans toutes les cultures qui, selon les archéologues, n'avaient aucun contact direct, telles que les anciens Égyptiens et les Celtes médiévaux.

Il s'agit d'une image qui, sans entraînement intérieur, ne semble rien avoir de spécial. Mais avec une pratique appropriée, son véritable sens commence à nous être révélé. Cette image est l'image même de la création, l'image unique d'un champ qui est à l'origine de la création de tout ce qui existe, sans exception. Toutes les formes de vie, la forme de votre corps, jusqu'à la couleur de vos yeux.

Toutes les formes de vie biologiques, toutes les structures cristallines, toutes les formules mathématiques... Tout ce qui existe, à tous les niveaux d'existence, a été créé par un schéma très simple : cette image.

Elle est aussi à l'origine de la structure de la molécule d'**A.D.N.** En s'absorbant dans la contemplation d'une Fleur de Vie "**objet de Méditation**" nous pouvons atteindre **l'unité Universelle**, la vision du divin. A condition "bien-sûr" de l'utiliser avec respect et ouverture d'esprit.

Le Symbole de la Fleur de Vie peut nous servir "de miroir" dans lequel nous voyons nos potentialités illimitées. (L'éveil).

La « Fleur de Vie » peut être trouvée dans toutes les religions majeures du monde. Elle contient les modèles de la création tels qu'ils émergent du « Grand Vide ». Tout est créé selon les pensées du Créateur. Après la création de la Graine de Vie le même mouvement en vortex était continué, créant la structure connue en tant qu'œuf de Vie. Cette structure forme la base de la musique, alors que les distances entre sphères sont identiques aux distances entre tons et les demi tons en musique. Elle est aussi identique à la structure cellulaire de la troisième division embryonnaire (La première cellule se divise en deux cellules, et la quatrième en huit). Ainsi la même structure alors qu'elle se développe un peu plus, crée le corps humain et tous les systèmes d'énergie y compris ceux utilisés pour créer la Merkabah. Si nous continuons à créer de plus en plus de sphères nous terminons avec la structure appelée Fleur de Vie.

Le Temple d'Osiris à Abydos en Égypte (Vidéos ci-dessus) contient l'exemple le plus vieux jusqu'à ce jour. Il a été sculpté dans du granit et peut éventuellement représenter l'œil de Ra, un symbole de l'autorité du pharaon. D'autres exemples peuvent être trouvés dans l'art Phénicien, Assyrien, Indien, du Moyen Orient et Médiéval.

✔ Léonard de Vinci a étudié la forme de la Fleur de Vie et ses propriétés mathématiques. Il a dessiné la Fleur de Vie lui-même, ainsi que des composants tels que la Graine de Vie. Il a dessiné des figures géométriques représentant des formes telles que les 5 Solides de Platon, une sphère, un tore, etc. et a aussi utilisé la règle d'or de phi dans son art ; tout cela peut être dérivé de la Fleur de Vie.

La progression géométrique des sphères entrelacées a dévoilé, depuis les premières planches, des figures qui gagnent en complexité pour aboutir à la fleur de vie. Celle-ci constitue une trame de développement de séquences mathématiques, dont les intersections inscrivent les schémas d'embranchements des molécules de très nombreux corps chimiques (Comme les acides aminés).

- ✔ Par certaines intersections, le schéma de la fleur inscrit géométriquement les cinq volumes de Platon, qui sont à la base de tous les agencements moléculaires du monde matériel. Ce schéma de la Fleur de la Vie est l'expression graphique d'une concentration de lois physiques mais aussi de lois métaphysiques, et un grand nombre de groupes, de religions, d'écoles ésotériques, d'ordres et de doctrines se réfèrent à cette clé.
- ✔ Le message contenu dans la fleur de la Vie est si important qu'il a été volontairement occulté pendant des millénaires, même si chacun pouvait en découvrir la représentation ici ou là, dans une sculpture, une gravure ou un motif décoratif.
- ✔ Deux lions de pierre (**Dragon / Chien Fu**) terrifiants sont traditionnellement disposés de part et d'autre de la porte des palais ou des temples dans la Chine ancienne pour en garder l'entrée. Ils sont les protecteurs symboliques des mystères célestes et sous une de leurs pattes avant est placée une sphère qui est parfois gravée d'une fleur de vie.
(Ex : Porte de la Cité interdite de Pékin).
- ✔ De très nombreux motifs de tissus chinois ou tibétains, ainsi que des peintures sur des plafonds ou des paravents de bois sculptés reproduisent ce dessin.
- ✔ Le temple d'Osiris, à 150 kilomètres de Louxor en Egypte, comporte des schémas gravés sur certaines de ses colonnes qui représentent des groupes de cercles reliés entre eux et qu'on appelle des fleurs. Elles sont formées de 19 petits cercles égaux ou plus et sont souvent entourées d'un double cercle.
Drunvallo Melchizédek donne un enseignement et transmet un séminaire sur les secrets de la Fleur de Vie * et une méditation sur les champs d'énergie/information entourant le corps humain (Appelés Mer-Ka-Bah dans les textes anciens).
Il mentionne que ce double cercle peut être le symbole de la « zona pelucida », terme latin désignant les surfaces internes et externes de l'ovule de la femme.
- ✔ On retrouve aussi de nombreuses références à cette ancienne connaissance de la Fleur dans les Tables d'Emeraude de Thot * : *«Profondément au cœur de la terre se trouve la fleur source de l'Esprit qui lie tout dans sa forme. Car sache que la terre vit dans son corps comme tu vis dans ta propre forme. La fleur de la Vie est comme ton esprit et jaillit à travers la terre comme le tien à travers ta forme.»*
- ✔ Nous pouvons aisément concevoir que chaque petit cercle de la Fleur de la Vie fonctionne en relation avec la totalité de la fleur et reproduit à l'intérieur de lui-même le schéma de l'ensemble, de même à l'intérieur de cette petite fleur les petits cercles le font aussi, selon un processus holographique.
- ✔ Cette planche (**La Fleur de Vie**) peut vous aider à passer d'un plan de l'hologramme universel à un autre. Elle constitue une porte inter-dimensionnelle et une clé de conscience pour accéder à la connaissance intérieure de votre structure. Elle favorise une communication avec le supra-mental et une vision des schémas idéaux du plan des Archétypes. Elle active la compassion et guérit les blessures de l'âme. Cette planche est activée, (Mandala), mais vous pouvez l'amplifier avec une bougie allumée dans la pièce ...

* L'ancien secret de la Fleur de Vie, **Drunvalo Melchizédek, éditions – Ariane.**
* The Emerald Tables of Thot, Traduction Doréal, Sources Book Publishing Compagny.

Le symbole de la Fleur de Vie est considéré comme sacré à travers de nombreuses traditions de par le monde. À l'intérieur de ce symbole on retrouve toutes les constructions de l'univers ainsi que les **corps platoniciens** (le tétraèdre, l'hexaèdre ou cube, l'octaèdre, le dodécaèdre et l'icosaèdre). Ce symbole peut être utilisé en tant que métaphore pour illustrer la connexion de toute manifestation de la vie et de l'esprit dans l'univers. Le symbole de la Fleur de Vie est constitué de dix-neuf cercles entrecroisés et inscrits à l'intérieur d'une + une sphère. La Fleur de Vie a été trouvée dans plusieurs endroits du monde tels que l'Égypte, la Turquie, la Grèce, l'Irlande, l'Angleterre, Israël, au Mont Sinaï, en Inde, en Espagne et dans de nombreux temples au Japon et en Chine etc. Ceci à toutes les époques et dans toutes les cultures qui, selon les archéologues, n'avaient aucun contact direct, telles que les anciens Égyptiens et les Celtes médiévaux.

Il s'agit d'une image qui, sans entraînement intérieur, ne semble rien avoir de spécial. Mais avec une pratique appropriée, son véritable sens commence à nous être révélé. Cette image est l'image même de la création, l'image unique d'un champ qui est à l'origine de la création de tout ce qui existe, sans exception. Toutes les formes de vie, la forme de votre corps, jusqu'à la couleur de vos yeux. Toutes les formes de vie biologiques, toutes les structures cristallines, toutes les formules mathématiques... Tout ce qui existe, à tous les niveaux d'existence, a été créé par un schéma très simple : cette image. Elle est aussi à l'origine de la structure de la molécule d'**A.D.N.** En s'absorbant dans la contemplation d'une Fleur de Vie « *objet de méditation* » nous pouvons atteindre l'unité universelle, la vision du divin. A condition « *bien-sûr* » de l'utiliser avec respect et ouverture d'esprit. Le symbole de la Fleur de Vie peut nous servir « *de miroir* » dans lequel **nous voyons nos potentialités illimitées.**

Un arc-en-ciel est un phénomène optique et météorologique qui rend visible le spectre continu de la lumière du ciel quand le soleil brille durant la pluie. C'est un arc coloré dans lequel le rouge est à l'extérieur et le violet à l'intérieur. On peut observer l'effet d'un arc-en-ciel toutes les fois où il y a des molécules d'eau en suspension dans l'air et qu'une source lumineuse (Le soleil) brille derrière l'observateur. Les arcs-en-ciel les plus spectaculaires ont lieu lorsque la moitié du ciel opposée au soleil est obscurcie par les nuages mais que l'observateur est à un endroit où le ciel est clair. Un autre endroit commun où l'on peut voir cet effet est à proximité de chutes d'eau.

Les différentes Symboliques Attribuées à l'arc en Ciel

Il existe une multitude de significations attribuées à une seule et même couleur. Selon le lieu, l'époque, ou le système dans le quel on se situe, les référents symboliques et l'imaginaire qui s'y rapporte varient d'une culture à l'autre. Les couleurs ont de réels pouvoirs thérapeutiques et stimulants qui agissent sur les dimensions de l'être reliant l'esprit et le corps. Dans cette perspective, il s'agit **de restaurer la connexion** altérée entre le **corporel** et le **spirituel**, admirablement représenté par l'image de « *l'arc-en-ciel* » qui constitue un véritable **pont** entre le ciel et la terre.

L'arc-en-ciel à toujours été considéré comme un chemin **de médiation entre le haut et le bas**. Cette fonction **quasi-universelle** est attestée aussi bien chez les Pygmées qu'en Polynésie, en Indonésie, en Mélanésie, au Japon, pour ne parler que des cultures extra-européennes. La même idée se retrouve de l'Iran à l'Afrique et de l'Amérique du Nord à la Chine...

- Au Japon, il s'agit du «pont flottant du ciel»

- L'escalier par lequel le Bouddha redescend du ciel est un arc-en-ciel

- Au Tibet, l'arc-en-ciel n'est pas le pont lui même, mais l'âme des souverains qui s'élève vers le ciel, ce qui ramène indirectement à la notion de «pontifex», le lieu de passage.

- Les Pygmées d'Afrique centrale croient que Dieu leur montre son désir d'entrer en rapport avec eux par l'arc-en-ciel. Mais il représente aussi un serpent dangereux .

- Les Négrito Semang (Malaisie) parlent d'un serpent-python qui verse sur la terre la pluie du soleil, extrêmement dangereuse pour les humains.

- Les Négrito Andaman ((île du sud de l'Indonésie) le décrivent comme étant le tam-tam de l'Esprit de la Forêt : son apparition annonce la maladie et la mort.

- Pour les Chibcha de Colombie, il était une divinité protectrice des femmes enceintes.

- Pour les Incas, il s'agissait de la couronne de plumes d'Illapa, Dieu du tonner et des pluies. Il était considéré comme un esprit cruel et irritable. Selon leurs croyances : «l'arc-en-ciel est un serpent céleste qui aurait été recueilli par les hommes alors qu'il n'était qu'un vermisseau. À force de manger, il pris des proportions gigantesques. Les hommes furent contraints de le tuer car il exigeait des coeurs humains pour sa nourriture. Les oiseaux se trempèrent dans son sang et leur plumage se teinta des couleurs vives de l'arc-en-ciel.» De ce fait, les anciens Péruviens n'osaient regarder l'arc-en-ciel et fermaient la bouche et les main s'ils l'apercevaient.

- Chez les Dogon, l'arc-en-ciel est considéré comme le chemin permettant au Bélier céleste, qui féconde le soleil et urine les pluies, de descendre sur la terre. Les caméléons qui porte ses couleurs, lui est apparenté. Selon eux, l'arc-en-ciel à quatre couleurs : le noir, le rouge, le jaune, et le vert. Elles sont les traces du Bélier céleste quand il court.

- Chez les Aborigènes d'Australie, on retrouve le Mythe du Python Arc-en-Ciel. Il est associé à l'eau, *donc à la vie*, mais il représente aussi la foudre et l'orage. C'est une figure essentielle d'acquisition des connaissances lors des initiations, par des actions symboliques d'ingurgitation et de régurgitation. Son importance est telle qu'il contient potentiellement tout les êtres ancestraux est peut être associé à tout les sites sacrés du désert australien, ce que les peintres expriment par des modifications personnelles qu'ils apportent à la forme générale du serpent. Les peintures raconte l'itinéraire du Python voyageant de trou d'eau en trou d'eau et féconde la terre sur son passage.

- En Chine, l'union des 5 couleurs prêtées à l'arc-en-ciel est celle du *Yin (Lune féminin) et du Yang (Soleil masculin)*, le signe de l'harmonie de l'univers et de sa fécondité. «INDRA einthna» est le nom de l'arc en ciel encore utilisé aujourd'hui au Cambodge. Or, INDRA dispense à la terre la pluie et la foudre, symboles de l'activité céleste. Indra (इन्द्र) = force, courage, puissance – est l'un des principaux dieux de l'hindouisme, Maître de la Nature, le roi suprême des Devas (=brillant en sanskrit). Son importance est devenue moindre dans l'hindouisme tardif, comparée à celles de Vishnou et de Shiva. Si l'on remonte plus tard sur le plan historique, des légendes Chinoises racontent la métamorphose d'un Immortel en arc-en-ciel enroulé comme un serpent. La calligraphie Chinoise comporte 5 caractères désignant l'arc-en-ciel qui, tous, contiennent le radical «hoei» qui signifie serpent.

- Dans l'ésotérisme Islamique, les 7 couleurs de l'arc-en-ciel figurent les qualités divines reflétées dans l'univers, car il est «l'image inverse du soleil sur le voile inconsistant de la pluie» Ces 7 couleurs sont assimilées aux 7 cieus en Inde et en Mésopotamie.

- Selon le Bouddhisme Tibétain, nuages et arc-en-ciel symbolisent le Sambogha-kâya = corps de ravissement spirituel, et leur résolution en pluie : le Nirmâna-kâya = corps de transformation.

- La Bible fait de l'arc-en-ciel la matérialisation de l'alliance divine «Et Dieu dit : Voici le signe de l'alliance que je met entre Moi et vous et tous les êtres vivants qui sont avec vous, pour les générations à venir : je mets Mon arc dans la nuée et il deviendra un signe d'alliance entre Moi et la terre.» (Genèse, 9, 12-17)

- En Grèce, l'arc-en-ciel est IRIS, la messagère rapide des Dieux. On dit d'ailleurs en Espagnol «Arco Iris» pour désigner l'arc-en-ciel, et en Français, «iriser» signifie «coloré aux couleurs de l'arc-en-ciel».